







วิหารกตทรวงหลังคาศิลปะแบบจีน วัดบวรนิเวศ



วิหารกตทรวงนิเวศ

พระมหากษัตริย์แล้วจึงแพร่เข้ามาสู่ในหมู่  
คนไทย ขุนนางและชนชั้นสูง ดังการสร้าง  
วัดราชโอรส หรือวัดจอมทอง ซึ่งกรม  
ขุนเจษฎาบดีนทร์ทรงสร้างขึ้นในสมัย  
รัชกาลที่ 3 อยู่ริมคลองด่าน ลักษณะ  
ของสถาปัตยกรรมเป็นแบบจีนอย่างเต็มที่  
ไม่ว่าจะเป็นพระอุโบสถ วิหาร ล้วนไม่มี  
คนไทย ไม่มีช่อฟ้า ใบระกา หางหงส์  
เพราะใช้เสาพาไลขนาดใหญ่รองรับหลัง  
แทน เสาพาไลก็เป็นเสาสี่เหลี่ยมขนาด  
ใหญ่ เกือบ ๆ ไม่มีบัวหัวเสา ไม่มีการ  
ฉลุมุม เหล่านี้ล้วนเป็นศิลปกรรมที่ไม่  
ปรากฏในวัดวาอารามของไทยมาก่อน  
ต่างไทยก็ได้ยักย้ายนำมาดัดแปลงประ  
ดัดเข้ากับประโยชน์ใช้สอยตามคติข้าง  
อย่างสวยงามลงตัว จนแม่เซอร์จอห์น  
ฮอว์ฟีลด์ซึ่งเป็นทูตเข้ามาในเมืองไทย  
เวลานั้น ถึงกับกล่าวชมไว้

ชะรอยภูมิสถานที่ตั้งวัดราชโอรส  
จะอยู่ในทำเลดี มีอาณาบริเวณกว้างขวาง  
มีมุมมองกว้างและอยู่ริมน้ำ ดังนั้น ความ  
สวยงาม ความโอฬารใหญ่โตของวัดจึง  
เป็นที่เลื่องลือไปทั่ว ดังกล่าวแล้ว แม้ในปี  
พ.ศ. 2526 นี้ จะมีสิ่งปลูกสร้างเบียดบัง  
เอาเนื้อที่ของวัดหรือเบียดบังมุมมองของ  
วัดให้แคบเข้า เราก็ยังพอมองเห็นร่อง  
รอยความยิ่งใหญ่ของวัดราชโอรสได้ดี  
นอกจากงานสถาปัตยกรรมที่เป็น  
แบบจีนแล้ว อิทธิพลจีนยังได้แพร่เข้ามา  
ในศิลปกรรมไทยทางด้านอื่น ๆ อีก เช่น  
การตกแต่งตัวอาคาร ด้วยเครื่องกระเบื้อง  
การประดับลายฉลุ การเขียนลายน้ำทอง  
หรืองานประณีตศิลป์ อีกสิ่งหนึ่งที่คน  
ไทยนิยมมาก ถึงกับมีการประกวดประ  
ขันกัน คือการเล่นเครื่องถ้วย เล่นเครื่อง  
โต๊ะ งานประณีตศิลป์เหล่านี้ ถูกส่งมา

พร้อมกับสินค้าอื่น ๆ  
การค้าระหว่างไทยกับจีน นับแต่  
ศึกคำรบพม่าแล้ว ต้องอาศัยแผ่นดิน  
ในฤดูมรสุม จึงกระทำได้เพียงปีละครั้ง  
เท่านั้น คือออกจากปากน้ำเจ้าพระยาราว  
เดือนแปด ไปถึงเมืองจีนราวเดือนเก้า เมื่อ  
ถึงเมืองจีนแล้ว ก็จะต้องรอให้ถึงเดือนยี่  
เพื่อให้ได้ลมตะเภานำเรือมาถึงเมืองไทย  
ช่วงระยะเวลาอันยาวนานถึง 5  
เดือนนี้ (เดือนเก้าถึงเดือนยี่) ผู้ที่ไปกับ  
เรือจึงมีเวลาเที่ยวเสาะหาสินค้าแปลก ๆ  
ส่งเข้ามาเมืองไทย และสิ่งที่เรานิยมมาก  
ในสมัยนั้น คือเครื่องถ้วยจีน ซึ่งช่าง  
หลวงของไทยจะออกแบบ ผูกลายเป็น  
อย่างไทย มีช่างหลวงออกไปดูแลกับ  
ให้ช่างจีนทำตามตัวอย่าง นี้ว่ากันถึงของ  
ที่ทางราชสำนักไทยส่งไป เครื่องถ้วย  
เหล่านี้ จึงทั้งงามและประณีตด้วยฝีมือ