



# กิจกรรมจีน ในกรุงเทพฯ

แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย



ภาพถ่ายโดยกรรมชีวีเป็นแบบฉบับที่มีหัวข้อ “เจดีย์” (๑๒) ที่ข้อมูลเป็นอันดับ ๑ วัดราษฎร์ ชนบุรี

คนที่จะเข้าถึงแก่นของเรื่อง เราที่จะได้นำทำความเข้าใจเสียก่อนว่า ไม่ใช่กิจกรรมจีนจริงเพร่เข้ามาในกรุงฯ ได้

อันที่จริง จีนได้ติดต่อสัมพันธ์กับประเทศที่เป็นประเทศไทย มาแต่พุทธกาลยุคที่ ๘ แล้วอย่างไรแล้ว มีหลักฐานการบันทึกหมายเหตุของจีน งานสัมพันธ์นี้ได้ดำเนินเรื่อยมาจนเป็นปัจจุบัน ดังมีหลักฐานแน่ชัดที่

เครื่องสังคโลก โดยเฉพาะในสมัยหลัง ลงมาถือสมัยอยุธยา ถึงกับมีการบันทึกถึงบ้านคนจีน ตั้งร้านทำการค้าขายอยู่ อย่างหนาแน่น จึงนำสังกัดว่า ถนนจีนได้เริ่มเข้ามายุ่นอันจากเศรษฐกิจของไทย มาตั้งแต่สมัยอยุธยาแล้ว

พื้นจากสมัยอยุธยาเข้าสู่สมัยกรุงชนบุรี ซึ่งแม้จะมีช่วงระยะเวลาเพียง ๑๕ ปี แต่มีความสำคัญที่ควรกล่าวถึงในส่วนที่เกี่ยวกับชาวจีน และเป็นสิ่งที่ยอมรับกันทั่วไป คือพระเจ้าตากสินมี ทรงมี

เจ้าชายจีน แต่ได้เดินทางมาในกรอบกร้าวบุนนาคไทยและรับราชการในราชสำนักของกรุงศรีอยุธยา ต่อมาก็ได้ทรงรวมรวมคนไทยเข้าเหลวถือสรภารกิจจากพม่าได้ ซึ่งแน่นอนว่าในบุนนี้เราได้ติดต่อสัมพันธ์กับจีนไปแล้วโดยยังเน้นอน

ครั้นเข้าสู่ยุคกรุงเทพฯ ครั้งที่พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าฯ ทรงให้ข้ามเมืองชนบุรีจากฝั่งตะวันตกข้ามแม่น้ำเจ้าพระยามายังฝั่งตะวันออก ในปี พ.ศ. ๒๓๒๕ นั้นเดินที่ถนนที่ก่อสร้างพระราช



หมายเหตุที่ริบบี้แล้วจึงเพร่เข้ามาสู่ในหมู่ ทุกคน จนทาง雷都ชั้นสูง ดังการสร้าง ภาราหรส หรือวัดขอมทอง ซึ่งกรรม พันยาภูนดินทร์ทรงสร้างขึ้นในสมัย กษัตริย์ที่ 3 อัญริมคล่องด่าน ลักษณะ สถาปัตยกรรมเป็นแบบจีโนย่างเต็มที่ ทางเป็นพระอุโบสถ วิหาร ล้วนไม่มี ทาง ไม่มีช่อฟ้า ในระกา ทางหงส์ ทางไช้เส้าพาไลขนาดใหญ่รองรับหลัง ตาม เสาพาไลก็เป็นเสาสี่เหลี่ยมขนาด ใหญ่เกลี้ยง ๆ ไม่มีบัวหัวเสา ไม่มีการ ทุม เหล่านี้ล้วนเป็นศิลปกรรมที่ไม่ ปรากฏในด้วยความงามของไทยมาก่อน ท่านไทยก็ได้ยกขึ้นนำมาดัดแปลงประ น้ำ กันประโภชน์ใช้สอยตามคติข้าง ด้วยสวยงามลงตัว จนแม้ชื่อรื้อหัน หัวใจซึ่งเป็นทุติเข้ามาในเมืองไทย นั้น ถึงกับกล่าวชมไว้

จะรอญกุนิสถานที่ดังวัดราชโ/or ส จะอยู่ในทำเลดี มีอาณาบริเวณกว้างขวาง มีบุ珉มองกว้างและอยู่ริมน้ำ ดังนั้น ความ สวยงาม ความ โถพาราให้ญูโดยของวัดจึง เป็นที่เลื่องลือไปทั่ว ดังกล่าวแล้ว เมื่อในปี พ.ศ. 2526 นี้ จะมีสิ่งปลูกสร้างเบื้องดัง อาจเนื้อที่ของวัดหรือเนื้อดบังบุນของของ วัดให้แก่ เรายกขึ้นมาดังที่เรื่อง ขอความยิ่งใหญ่ของวัดราชโ/or สได้

นอกจากงานสถาปัตยกรรมที่เป็น แบบจีโนยแล้ว อิทธิพลจีโนยได้เพร่เข้ามา ในศิลปกรรมไทยทางด้านอื่น ๆ อีก เช่น การออกแบบด้วยเครื่องกระเบื้อง การประดับลายมุก การเขียนลายน้ำห้อง หรืองานประพิตศิลป์ อิกลิ่งหนึ่งที่กัน ไทยนิยมมาก ถึงกับมีการประดับประ น้ำ กัน คือการเล่นเครื่องด้วย เล่นเครื่อง ใต้ งานประภัตศิลป์เหล่านี้ ถูกส่งมา

พร้อมกับสินค้าอื่น ๆ

การค้าระหว่างไทยกับจีน นับแต่ ศักดิ์คำบรรพ์มาแล้ว ต้องอาศัยแล่นใน ในกุดมรธุน จึงกระทำได้เพียงปีละครั้ง เท่านั้น คือออกจากปากน้ำเจ้าพระยา เดือนแปด ไปถึงเมืองจีนราวดีเดือนเก้า เมื่อ ถึงเมืองจีนแล้ว ก็จะต้องรอให้ถึงเดือนยี่ เพื่อให้ได้ลุนตะเกานำร่องเมืองไทย

ช่วงระยะเวลาอันยาวนานถึง ๕ เดือนนี้ (เดือนเก้าถึงเดือนอี่) ผู้ที่ไปกับ เรือจีนมีเวลาเที่ยวสารท่าสินค้าแปลง ๆ ส่งเข้ามายังเมืองไทย และสิ่งที่เรานิยมมาก ในสมัยนั้น คือเครื่องด้วยจีน ซึ่งช่าง หลวงของไทยจะออกแบบ ผูกลายเป็น อย่างไทย มีช่างหลวงออกแบบไปอุดแลกกับ ให้ช่างจีนทำตามตัวอย่าง นี้ว่ากันถึงของ ที่ทางราชสำนักไทยสั่งไป เครื่องด้วย เหล่านี้ จึงทั้งงามและประณีตด้วยฝีมือ