

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

ความหมายและคุณค่าของสตรีในวรรณกรรมของโก้วเล้ง

ผู้เขียน

นายปรภากร กรอิสรานุกุล

ปริญญา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ปรัชญา)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จารุณี วงศ์ละคร

**บทคัดย่อ**

งานวิจัยชิ้นนี้เป็นการศึกษาเชิงปรัชญาว่าด้วยเรื่องความหมายและคุณค่าของสตรีในวรรณกรรมของโก้วเล้ง มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์หาความหมายและคุณค่าของสตรีในวรรณกรรมของโก้วเล้ง โดยการวิเคราะห์จากวรรณกรรมของโก้วเล้ง 13 เรื่อง ผ่านตัวละครสตรี 28 นาง

จากการศึกษาวิจัยพบว่า สตรีในวรรณกรรมมีความหมายและคุณค่าใน 3 แนวทางคือ ความหมายและคุณค่าในตัวตน ความหมายและคุณค่าต่อบุคคลอื่น และความหมายและคุณค่าต่อสังคม ซึ่งขึ้นอยู่กับที่การตัดสินใจของสตรีผู้นั้นเองใน 2 แนวทางคือ การตัดสินใจเลือกโดยอิสระ และการตัดสินใจโดยยอมรับกฎเกณฑ์ทางสังคม การตัดสินใจใน 2 แนวทางนี้มีการยอมรับชะตากรรมเป็นส่วนประกอบสำคัญ และยังพบว่า แนวคิดหลักทางปรัชญาในความหมายและคุณค่าของสตรีในวรรณกรรมคือปรัชญาเต๋า โดยมีพุทธปรัชญาและปรัชญาขงจื้อเป็นส่วนเสริม แนวคิดปรัชญาเหล่านี้เป็นแนวคิดสำคัญที่สร้างให้สตรีมีความหมายและคุณค่าต่อการดำรงอยู่ของมนุษยชาติ

นอกจากนี้ยังพบว่า การแสดงออกทางความคิดและพฤติกรรมของสตรีมีความรู้สึกร่วมอยู่ด้วยเสมอ ทำให้ความเข้าใจสตรีจำเป็นต้องมีความรู้สึกละเอียดอ่อนของจิตใจร่วมอยู่ด้วย โก้วเล้งมีความเห็นว่าสตรีมีความสำคัญต่อการดำรงอยู่ของมนุษยชาติ และให้คำจำกัดความของสตรีไว้ว่า “สตรีคือสตรี ที่แตกต่างจากบุรุษตลอดกาล”

ลิขสิทธิ์ในหนังสือวิทยานิพนธ์นี้สงวนสิทธิ์ในนาม  
Copyright © by Chiang Mai University  
All rights reserved