

อัชมา มหาพสุธานนท์ : ความเป็นหญิงจีนในนวนิยายของนักเขียนสตรีจีนยุคหลัง
เหมา. CHINESE WOMANHOOD IN POST-MAO WOMEN'S NOVELS อ. ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์หลัก:ผศ.ดร.ตรีศิลป์ บุญขจร,อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม:รศ.ดร.ประทีป
มโนมัยวิบูลย์³¹⁸ หน้า.

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ความหมายของความเป็นหญิงอัน
หลากหลายของสตรีจีนในช่วงหลังเหมาของจีนโดยเฉพาะ ตั้งแต่ค.ศ.1985 จนถึงต้นศตวรรษ
ที่ 21 ที่ปรากฏในนวนิยายของนักเขียนสตรีจีนและเพื่อศึกษาบริบททางประวัติศาสตร์ สังคม
และวัฒนธรรมจีนที่สัมพันธ์กับความหมายของความเป็นหญิงที่ปรากฏในนวนิยายดังกล่าว
โดยศึกษาในมุมมองของปัญญาชนหญิงจีนในเมือง จากการศึกษาพบว่าภาพความเป็นหญิง
โดยเฉพาะแนวคิดเกี่ยวกับความรัก เพศวิถีและความเป็นปัจเจกของผู้หญิงจีนในช่วงนี้ได้
พัฒนาจากการตั้งคำถามและการโต้กลับแนวคิดของลัทธิขงจื้อและอุดมการณ์ของพรรค
คอมมิวนิสต์จีนในเรื่องการเก็บกลั่นความรู้สึก การแต่งงานที่ไร้รัก การรักษาพรหมจรรย์ การ
ปิดกั้นทางเพศวิถี และการทบทวนการทำเพื่อส่วนรวม ไปสู่ความรัก เพศวิถีและความเป็น
ปัจเจกที่เป็นผลมาจากการมีปฏิสัมพันธ์กับโลกาภิวัตน์ ทุนนิยม และบริโภคนิยม รวมทั้งเป็น
การนิยามความหมายใหม่ของความเป็นหญิงจีน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาวิชา...วรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ
ปีการศึกษา...2553

ลายมือชื่อนิสิต *อิชมา มหาพสุธานนท์*
ลายมือชื่ออ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก *ตรีศิลป์ บุญขจร*
ลายมือชื่ออ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม *ประทีป มโนมัยวิบูลย์*