

นฤปดี วรรณาคม : ผลทางสังคมของภาพยนตร์จีนชุด “เปาบุ้นจิ้น” ต่อผู้ชมใน กรุงเทพมหานคร (The social effect of the Chinese TV drama, “Judge Pao” on viewers in Bangkok) อ. ที่ปรึกษา : อาจารย์ ดร. ปาริชาติ สถาปิตานนท์ สโรบล ; 130 หน้า. ISBN 974-639-919-5

งานวิจัยเรื่องนี้เป็นการศึกษาเชิงสำรวจมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลทางสังคมของภาพยนตร์จีนชุด “เปาบุ้นจิ้น” ต่อผู้ชมในกรุงเทพมหานครในประเด็นหลัก ๆ ดังต่อไปนี้ ได้แก่ การมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมที่นำเสนอในภาพยนตร์จีนชุด “เปาบุ้นจิ้น” การเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคม การมองเปาบุ้นจิ้นในฐานะแม่แบบในการดำรงชีวิต และการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงกับ “เปาบุ้นจิ้น” โดยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือ กลุ่มตัวอย่างที่ศึกษาได้แก่ผู้ชมในเขตกรุงเทพมหานคร โดยสุ่มตัวอย่างแบบ การจำแนกสัดส่วน ตามอาชีวะ (Quota-Sampling)

ผลที่ได้จากการวิจัยครั้งนี้ได้แก่

1. ผู้ชมภาพยนตร์จีนชุด “เปาบุ้นจิ้น” มีส่วนร่วมในวัฒนธรรมที่นำเสนอในภาพยนตร์ ในระดับปานกลาง
2. ผู้ชมเรียนรู้ค่านิยมที่นำเสนอในภาพยนตร์จีนชุด “เปาบุ้นจิ้น” ในระดับปานกลาง โดยค่านิยมที่ผู้ชมเรียนรู้มากที่สุดคือ ค่านิยมในด้านความกตัญญูกตเวที
3. ผู้ชมมองเปาบุ้นจิ้นในฐานะแม่แบบในการดำรงชีวิตในระดับปานกลาง
4. ผู้ชมภาพยนตร์จีนชุด “เปาบุ้นจิ้น” มีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงกับเปาบุ้นจิ้นในระดับปานกลาง
5. ระดับการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงกับเปาบุ้นจิ้นมีความสัมพันธ์ในเชิงบวกกับการเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคมของผู้ชม
6. ระดับการมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมที่นำเสนอ การเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคม การมองเปาบุ้นจิ้นในฐานะแม่แบบในการดำรงชีวิต และการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงกับเปาบุ้นจิ้นจะแตกต่างกันตามเพศและเชื้อชาติ