

ชื่อโครงการวิจัย	การศึกษาวิวัฒนาการเชิงสัญลักษณ์และความหมายของลวดลายประดับเงินตามชนบ
แหล่งเงิน	งบประมาณรายได้
ประจำปีงบประมาณ	2556 จำนวนเงินที่ได้รับการสนับสนุน 80,000 บาท
ระยะเวลาทำการวิจัย	1 ปี ตั้งแต่ ตุลาคม 2555 ถึง กันยายน 2556
หัวหน้าโครงการวิจัย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชชาติ ภาสวร สาขาวิชาสถาปัตยกรรมและการวางแผน กลุ่มวิชา สถาปัตยกรรมภายใน คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาปรัชญาแนวคิดและความหมายของลวดลายเงินและศึกษาลักษณะรูปแบบลวดลายเงิน เพื่อวิเคราะห์วิวัฒนาการของลวดลาย จากการทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับเงื่อนไขทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของเงินก่อนยุคใหม่ คติความเชื่อ และความหมายของลวดลายเงินตามชนบเพื่อรวบรวมข้อมูลจำแนกและแจกแจงประเภทลวดลายเงินตามชนบ การวิจัยนี้พบว่า วิวัฒนาการเชิงสัญลักษณ์และความหมายของลวดลายประดับเงินตามชนบ เริ่มจากลวดลายเพื่อการตกแต่งที่มีลักษณะเป็นนามธรรมไปสู่ความสมจริง จากการใช้ลายเพียงลายเดียวเป็นลายหลายหลาย จากลายหลายลายไปเป็นการนำลายต่างชนิดมาประกอบกัน และสุดท้ายจากภาพประดิษฐ์ล้วนๆ ไปเป็นการผสมกับอักษรและอักษรประดิษฐ์ ส่วนด้านสัญลักษณ์และความหมายในชั้นแรกอาจไม่มีความหมายเพราะเป็นแค่การตกแต่งหรือมีมีความหมายเฉพาะเจาะจงเพราะใช้ลายเดียว ต่อมามีการเชื่อมโยงกับคติ ความเชื่อ จากความหมายง่าย ๆ ไม่สลับซับซ้อนค่อย ๆ มีความลึกซึ้งจากในเชิงสัญลักษณ์ความเชื่อ โดยเล่นการใช้คำเสียงพ้องหรือใกล้เคียง ต่อมา ซับซ้อนขึ้นจากเนื้อหาที่แฝงสัญลักษณ์ระดับความหมายพัฒนาจากการแทนค่าตรง ๆ หรือไม่มีความหมายเพราะวัตถุประสงค์ด้านความงามล้วน ๆ ไปสู่ความหมายหมายนัยตรงและไปสู่ความหมายนัยรองที่ต้องอาศัยการตีความจากคติความเชื่อและวิถีชีวิตประเพณีที่ส่วนมากมีความหมายเชิงสิริมงคลต่างๆ

คำสำคัญ : สัญลักษณ์ , ความหมาย, ลวดลายเงิน

Title: A Survey Study of Symbol and Meaning in Traditional Chinese Ornament

Researcher: Ass. Prof. Jati Passworn

Faculty: Architecture

Department: Interior Architecture

ABSTRACT

The objective of this research is to study the concept and meaning of traditional Chinese ornament. Review of the literature about the history of China before the modern, belief and meaning of Chinese ornament formed the ground for data collection, classification of Chinese ornamentation. This research found that Traditional Chinese ornament is the long-term evolution process of forming stylized and meaning, from simple to complicated ones. Traditional Chinese ornament, from the start reflecting the aesthetic taste of different periods and aesthetic ideals, has a rich cultural connotation. It is normatively based on either homonym or representation or both which mostly are various auspicious meaning.

Keyword : Chinese, Ornamentation, Tradition

ไฟล์นี้ download จาก www.certr.co.th
โดย นายธนกร กะลาสินธุ์
เมื่อ 12/03/2566 20:45:54