

ภัทรภร ธัญญเสวี : ความเป็นจีนในการเล่าเรื่องของภาพยนตร์จีนแผ่นดินใหญ่ที่ฉาย
ต่างประเทศระหว่างปี พ.ศ.2543 - 2551. (CHINESE-NESS IN THE NARRATIVE
FORM OF MAINLAND CHINESE FILMS RELEASED OVERSEA DURING
2000 - 2008) อ. ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: รศ.ดร. กาญจนา แก้วเทพ,157 หน้า.

งานวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ความเป็นจีนผ่านองค์ประกอบของการเล่า
เรื่องในภาพยนตร์จีนแผ่นดินใหญ่ที่ฉายต่างประเทศระหว่างปี พ.ศ. 2543-2551 ในการนี้
ผู้วิจัยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพด้วยการวิเคราะห์ตีความ จากแผ่นวีซีดีของภาพยนตร์
จีนแผ่นดินใหญ่ที่ฉายต่างประเทศ ระหว่างปี พ.ศ. 2543 -2551 จำนวนทั้งหมด 12 เรื่องมา
ดำเนินการวิจัย โดยอาศัยแนวคิดอัตลักษณ์แห่งชาติและอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม, แนวคิด
บูรพคตินิยม, แนวคิดเกี่ยวกับการเล่าเรื่อง และแนวคิดเกี่ยวกับประเทศจีนแผ่นดินใหญ่
โดยรวม

ผลการวิจัยพบว่า ความเป็นจีนนั้นมี 2 ลักษณะคือ ความเป็นจีนแบบดั้งเดิม และ
ความเป็นจีนแบบสากล โดยความเป็นจีนในแบบดั้งเดิมนั้นถูกนำเสนอผ่านทาง องค์ประกอบ
ของการเล่าเรื่องที่มีลักษณะเป็นรูปธรรม ส่วนความเป็นจีนแบบสากลนั้นถูกนำเสนอผ่านทาง
องค์ประกอบของการเล่าเรื่องที่มีลักษณะเป็นนามธรรม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา การสื่อสารมวลชน ลายมือชื่อนิสิต ณัฐ ธวัช
สาขาวิชา การสื่อสารมวลชน ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก จก
ปีการศึกษา 2553

5084898528 : MAJOR MASS COMMUNICATION

KEYWORDS : CHINESE-NESS / NARRATIVE / MAINLAND CHINESE FILMS

PATTARAPORN THANYASERI : CHINESE-NESS IN THE NARRATIVE FORM
OF MAINLAND CHINESE FILMS RELEASED DURING 2000 - 2008.

ADVISOR : ASSOC. PROF. KANJANA KAEWTHEP, Ph.D.,157 pp.

This research aims at analyzing Chinese-ness in the narrative form of Mainland Chinese films during 2000 - 2008. Using qualitative research method by textual analysis technique, data are collected from 12 mainland chinese films DVD those released during the year 2000 -2008. This research will contemplate national and cultural identity, the concepts of orientalism, the concepts of narration of film and the general knowledge about China country

The results showed that there are two dimensions of Chinese-ness in the narrative form of Mainland Chinese films 1) Traditional Chinese-ness which can be found in the concrete elements of the narrative film. 2) International Chinese-ness which can be found in the abstract elements of the narrative film.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Department : ...Mass Communication..... Student's Signature Pattaraporn .
Field of Study : ...Mass Communication..... Advisor's Signature Kanjana
Academic Year : 2010.....

